



La Habana, 12 de mayo de 2012

A Quien Corresponda:

Por medio de la presente hago constar que **Ana Zarina Palafox Méndez** participó como **Monitora internacional** del I **Curso Online TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN POÉTICA: De rapsodas a raperos**, dirigido e impartido por el repentista y escritor cubano Alexis Díaz Pimienta, desde Madrid y través de la plataforma online de Canal ORALITURA entre los días 14 de enero y 15 de abril del 2012.

Ana Zarina Palafox Méndez fue seleccionada para dicha labor de monitoraje gracias a sus reconocidos trayectoria y prestigio, como investigadora y practicante de las tradiciones poético-musicales de la tradición, no solo en México, sino en todo el ámbito de la lengua hispánica.

Durante esta experiencia, los directivos del curso y de la Cátedra pudimos constatar la valía de su trabajo y fueron muchos sus aportes teóricos y prácticos al buen desarrollo del mismo.

Por todo ello, agradecemos profundamente a **Ana Zarina Palafox Méndez** su colaboración y profesionalismo, y esperamos poder contar con ella para próximos eventos.

Y para que así conste, firmo el presente documento, en la ciudad de La Habana, a los 12 días del mes de mayo del 2012.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Pimienta', is written over a light blue circular stamp.

Alexis Díaz-Pimienta

Director de la Cátedra Experimental
de Poesía Improvisada (La Habana, Cuba)
Director del I Curso Online
TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN POÉTICA
Sub-Director del Centro Iberoamericano de la Décima