

ANA ZARINA PALAFOX MÉNDEZ

NACIONALIDAD: Mexicana
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Ciudad de México, 21 de enero de 1965
PROFESION: Músico, versadora y escritora.
CURP: PAMA650121MDFLNN08
DIRECCION: Av. Cuauhtémoc 96, interior 1C
Col. Doctores
México, 06720, D. F.

ESCOLARIDAD FORMAL

1968-82 Desde preescolar hasta Medio Superior (CCH) terminados en escuelas activas particulares.
1982-83 Escuela Libre de Música José F. Vázquez, solfeo, canto y piano
1983-84 Escuela Superior de Música, Arpa Clásica (trunco)
1984-85 Instituto de Computación Digital, Programador Analista
1986-87 Escuela Nacional de Música, Etnomusicología (trunco)
2003 Curso de Java, IPN
2003-05 Cursos de introducción a la etnomusicología con el Dr. Gonzalo Camacho, IPN*
2004 Diplomado en Promoción y Gestión Cultural Nivel I, CONACULTA*

ESTUDIOS NO OFICIALES

1972-73 Sergio Rotermann, guitarra, percusión e iniciación musical.
1972-74 Anne Montange, francés.
1973-89 Héctor Sánchez Campero, instrumentos de cuerda.*
1976-77 Jesús Echevarría, instrumentos de cuerda.
1980-81 Salvador "El Negro" Ojeda, guitarra latinoamericana.
1982-83 Enrique Hasso, canto.
1987-89 Julián Cruz Figueroa, jarana jarocho.
1989-90 Alejandro Beltrán Cordero, Expresión corporal.
1992-93 Jorge González, canto.
1995-97 Jaime Guarneros Juárez, técnica básica de guitarra clásica.
2002-03 Rosa Guadalupe Valdés, canto.
2010 Javier Torres Galindo, armonía aplicada a la guitarra latinoamericana.

INSTRUMENTOS QUE EJECUTA

Guitarra, cuatro, charango, tiple, jarana jarocho, arpa jarocho, vihuela, guitarra de golpe, huapanguera, guitarra de concha, bombo, caja de tapeo, cajón peruano, tormento y percusiones menores.

TRABAJOS FIJOS

1983-85 Instituto Mexicano del Seguro Social (Orientadora de actividades artísticas, música)*
1991-92 Instituto Nacional de Nutrición, proyectos especiales (Música)
1993-00 Instituto Politécnico Nacional, (jurado en los Concursos Interpolitécnicos de Música folklórica)
1998 Vallarta Adventure (Música)
1998-99 GDF, Delegación Cuauhtémoc, Subdelegación Territorial Tepito-Guerrero, (Directora de la Casa de la Cultura "Maestra Griselda Álvarez")
2000-03 Dos Tradiciones, A. C., (Coordinadora Técnica)
2000-06 Instituto Politécnico Nacional, Grupo Tlaxocamate, Dirección de Difusión Cultural (Músico y directora del grupo)
2001-03 ISSSTE, programa Arcoiris (Músico)
2008-09 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección de Vinculación Regional (Coordinadora Operativa del Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente)
2010- Liefde, A.C., (Músico y versadora repentista con enfoque de género en trabajo de campo con SEDESOL y otras instancias)

GRUPOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- 1976 Yasi Yateré (folklore latinoamericano)
- 1981-82 Vinigulassa (folklore y canto nuevo latinoamericano)
- 1983-00 Chaneque (fundadora y directora) y Valle de los Chaneques (música mestiza mexicana)
- 1988-89 Surco (grupo femenino de música mestiza mexicana)
- 1989-91 Matreque (rumba jarocho y canción de vanguardiente)
- 1989 Grupo Coyohuacan (folklore mexicano y latinoamericano)
- 1993-95 Trío Osh Tenek (trío femenino de son huasteco)
- 1993-00 Grupo Raíces, ENCB, IPN (dir. Rafael Camacho)
- 1995-99 Grupo Ensemble Andino (música del altiplano)
- 1996 Grupo Hermes (música antigua, charanguista invitada)
- 1996-02 Trío Andras (música criolla del cono Sur)
- 1996-98 Itacate de cuentos (narración, música y danza)
- 1996-97 Nave de Quimeras (teatro, dir. Alejandra Zea)
- 2000-03 Compañía de Música y Danza Folklórica del IPN
- 2000-02 Palabra y Voz, Dir. Beatriz Falero
- 2000-02 Dueto Americanías, (Música Tradicional del Continente)
- 2002-04 Grupo Siembra, de Carlos Barajas
- 2002- Cuentos y algo más, de Cristina Soní
- 2003-08 Montepío (creación contemporánea basada en Son Jarocho)
- 2003-06 Tlaxocamate, de maestros de música del IPN (como directora)

VIDEO DOCUMENTAL

- 2006-10 Productora Tierra: Tiempo y Contratiempo, con el Lic. Antonio Castro García. Diversos proyectos en video con la Dirección de Vinculación Regional del CONACULTA, Secretaría de Cultura de Oaxaca, Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura de Colima, Instituto Guerrerense de la Cultura, Secretaría de Cultura de Tabasco, Instituto Veracruzano de la Cultura, Instituto de Cultura del Estado de México, Secretaría de Cultura de Jalisco y el Colegio de Michoacán.
- 2008-09 Canal 23, del CENART, como correalizadora de una serie de programas de música tradicional, dentro del trabajo en la DVR de la DGVC del CONACULTA.

ENSEÑANZA Y TALLERES

- 1980- Impartición de clases grupales y particulares de diversos instrumentos tradicionales de cuerda y percusión.
- 1995-98 Taller de instrumentos tradicionales en la Hostería del Trovador.
- 1997 Organización y participación en el Taller Infantil de Verano del Museo del Carmen, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Curso de Verano del Jardín de Niños Divertido, Coyoacán, con danza tradicional, artesanías y publicación del trabajo literario y pictórico de los participantes.
- 1998 Taller de producción propia "Sones de Animalitos", impartido en el Centro Cultural Juan Rulfo, Benito Juárez, con sensibilización a la tradición indígena y mestiza mexicana, artesanías mexicanas, danza tradicional y publicación de trabajos de los participantes.
- 1999 Planeación e impartición del Curso de Verano '99 en la Subdelegación Territorial Tepito Guerrero, Del. Cuauhtémoc, como Directora de la Casa de la Cultura "Maestra Griselda Álvarez"
- 2003-06 Instituto Politécnico Nacional, UPIBI, maestra del Taller de Música Folklórica
- 2003- Diseño e impartición del "Mini Taller de Décima" (auxiliado por la escritura).
- 2003- "Jugando con la rima", talleres vivenciales de creación de formas estróficas de Hispanoamérica (escritura e improvisación).
- 2008-11 Planeación y acompañamiento de procesos de formación a través de la música tradicional en las regiones de Sotavento, Huasteca y Tierra Caliente, con los programas de Desarrollo Cultural Regional. Organización y realización de los cuatro primeros Encuentros de Formadores de Tierra Caliente.
- 2011- Aplicación del "Mini Taller de Décima" con enfoque de género, para LIEFDE, AC, en programas de equidad de género y contra la violencia hacia la mujer.
- 2011 Taller de improvisación de versos y plática sobre las variantes musicales de la región en el I Campamento de Alumnos de Talleres de Tierra Caliente.

- 2012 Taller de improvisación de versos en el 7o. Encuentro de Músicos, bailadores y versadores de Tierra Caliente. Tejupilco, Estado de México.
- 2012 Planeación total de los Talleres Vivenciales de Son Sanandrescano en San Andrés Tuxtla, Ver.
- 2012 Participación como monitora en el I Curso Online Técnicas de improvisación poética del Profesor Alexis Díaz Pimienta, Director de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada (La Habana, Cuba) y Sub-Director del Centro Iberoamericano de la Décima.***
- 2012-13 Orientación a los formadores de los talleres de música tradicional de la Tierra Caliente del Estado de México, abarcando técnicas de investigación para detección de repertorio y sugerencias pedagógicas, de promoción cultural y formación de públicos.
- 2013 3er. Festival del Tzentzontle en Yauhtepec, Morelos, taller de improvisación de versos.
- 2013 Fiesta Huasteca en Tepetzintla, Ver., Taller de improvisación de sextillas cantadas, previo a la fiesta.
- 2014-2016 **Taller “Jugando con la rima”, Método lúdico para el aprendizaje del verso improvisado en México. De forma independiente y como becaria del FONCA en el Programa Músicos Tradicionales, categoría B, emisión 2013, ejercido durante 2014 y 2015.**

VERSO IMPROVISADO

- 1986- Improvisación de cuartetas, quintillas, sextillas y seguidillas como parte del quehacer de intérprete de géneros tradicionales mexicanos, especialmente son jarocho y huasteco.
- 2003- Improvisación de décimas habladas y cantadas en géneros musicales de Latinoamérica.
- 2003- Conductora en festivales de música tradicional, donde explota tanto su conocimiento de los géneros, como su capacidad de improvisar versos.
- 2003-2009 Participación constante como decimista improvisadora en Encuentros en diferentes poblaciones del Sotavento, así *como cantora a lo divino* en varias fiestas patronales en la misma región.
- 2009 Representación de México en el Primer Encuentro de Décima en Lima, Perú.
- 2012 Monitora en el Primer Curso On Line de Repentismo, impartido por Alexis Díaz-Pimienta, investigador y pedagogo del repentismo en Hispanoamérica, así como apoyo en el Segundo Curso Online en 2015.
- 2015 Representación de México en el Segundo Festival de la Décima en Lima, Perú.
- 2015 Representación de México en Medellín, Colombia durante el Primer Encuentro Iberoamericano Formador de Formadores, exponiendo su metodología y quedando dentro de las comisiones de organización y documentación.
- 2016 Representación de México en Cuba en 2016 para el Segundo Encuentro Iberoamericano Formador de Formadores; conferencia magistral en el coloquio teórico del Encuentro "Punto y más" exponiendo el método “Jugando con la Rima” también en Cuba y con sus alumnos improvisadores en la VIII Jornada Iberoamericana de Niños y Jóvenes Poetas, en Querétaro y San Luis Potosí.

TEATRO Y NARRATIVA

- 1992 Lo que cala son los filos, Dir. y autor Mauricio Jiménez
- 1992 El Topetazo, Autor y Director Ituriel Hernández y Escuela Nacional de Teatro del INBA
- 1996-97 Tropicuentos, de Emilio Angel Lome, Grupo Nave de Quimeras y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- 1996-98 Muertos, pero de gusto, Dir. Emilio Angel Lome
- 1999 Una chusma de perros color de luna, grupo El Gentío de Felipe
- 1999-02 Cuentos de gatos y muchos maullidos, narrativa infantil de Beatriz Falero
- 2000-03 Qué te cuento, flaquita, compañía Se Cuenta, Rosa María Durand
- 2003- Niñorela, Fomento a la lectura, La Nave del Tiempo, Valores y otros espectáculos narrativos musicales con Cristina Soni, para el Programa de Educación Primaria

GRABACIONES Y PUBLICACIONES

- 1984/87 Revista PULSO, grupo Prime, diversos artículos literarios y de superación personal
- 1988 México de mis Andanzas, Radio Educación, SEP
- 1989 Grupo Coyohuacan, Grand Avenue Studios, Hamilton, Ontario, Canadá
- 1990 Matreque al Fin, grabado en México y Nueva York, discos Pentagrama
- 1993 Como que te estoy queriendo, compacto de Cruz Mejía, producciones Tlalli-Cuatro Estaciones-Radio Educación
- 1994 Calida Fornax, compacto de Cruz Mejía, producciones Tlalli-Cuatro Estaciones-Radio Educación
- 1994 Sones Huastecos, con el Trío del Balcón, profr. Rolando Hernández, “el Quecho”
- 1995 Al son de... Chaneque, video documental de producción propia.
- 1996 La Desencantada, El Tejón Bermejo y otros versos del Chaneque, folletín de producción propia de versos con formato tradicional mexicano.
- 1997 Déjame cantarte un verso... o varios, trova femenina con estructuras tradicionales, autoría y producción propia.
- 1997 Rueda de prensa, compacto de Cruz Mejía, producciones Tlalli- Radio Educación
- 1998 Fiddler’s Magazine (de Centrum, Org, Wa. EUA), como articulista en música tradicional mexicana
- 1999-02 Revista Encuentro de Dos Tradiciones, articulista, traductora y correctora de estilo en español.
- 2001 Disco Compacto Americanías, producción propia, distribuido por Fonarte Latino (Discos Pueblo).
- 2001 Tlayacapan, 2 Festival Feria del Barro, Discos Mariposa Satin
- 2002 Metztli 2002, disco promocional de Estudios Metztli.
- 2002 Son del Sur 9, artículo en esta revista publicada por el Centro de Investigación y Documentación del Son Jarocho, A.C., en Jáltipan, Ver.
- 2003 La Mujer en la Décima, con Siquisirí, A.C. y el Taller de la Décima Espinela en Tlacotalpan, Veracruz. Libro y CD (como decimista, coordinadora y diseño editorial)
- 2003-09 Viva la cuenca, recopilación de decimistas Xalapa-Tlacotalpan, Veracruz, folleto de <http://www.comosuena.com/>
- 2004-06 Las Meras Meras decimeras 1, 2, 3 y 4, serie de CD editados por www.comosuena.com (participación como decimista y diseño e ilustración de portada)
- 2010-12 Un canto de armonía, serie de 3 volúmenes de décimas con perspectiva de género, convocando, compilando y diseñando, con Liefde, A. C.
- 2012 Realización de las fichas "Conocer y participar en nuestra comunidad" del Fichero de actividades lúdico-formativas, Programa Escuela Siempre Abierta, SEP.
- 2013 Conferencia "Estilos y formas estróficas de la improvisación en distintos géneros de músicas tradicionales en México" en la asociación de trovadores del País Vasco y artículo del mismo nombre traducido al euzkera y publicado en la revista anual especializada Bertzolari.
- 2014-16 Prólogos de los libros biográficos de Perfecto López, Trío Las Flores de las Huastecas y Pedro Marín Zárate editados por el Museo Histórico de la Sierra Gorda en Jalpan, Qro.
- 2015 **Libro “Jugando con la rima”, Método lúdico para el aprendizaje del verso improvisado en México. Escrito con el apoyo de FONCA-Músicos Tradicionales y editado por el Instituto Queretano para la Cultura y las Artes a través del Museo Histórico de la Sierra Gorda.**
- 2015 Publicación de la ponencia “Fandango vs. escenario” como parte del libro que acompaña el volumen 62 de la colección de fonogramas del INAH.

AUTORÍA Y HOSPEDAJE DE PÁGINAS WEB

- 2000 www.americanias.org, dedicada al Duetto Americanías.
- 2002- www.anazarina.org, Música y Poesía Tradicional de México
- 2006- www.tierratiempoycontratiempo.org, servidor virtual sobre este tema, más de 200 ejemplos de música en Mp3
- 2006- www.cultura-tradicional.org, portal sobre cultura tradicional.

- 2006- www.yacatecuhtli.org, del Grupo Yacatecuhtli, profesores y músicos promotores del son jarocho tradicional, Otatitlán, Veracruz.
- 2006- www.culturatradicional.org, servidor virtual sobre este tema, más de 200 ejemplos de música en Mp3, fotografías, textos
- 2007- www.escuelasdeladanzaespanola.org, de Omar Castillo
- 2010- www.javiertorresgalindo.com, de Javier Torres Galindo

PRODUCCION DE ESPECTACULOS (de autoría propia)

México Peregrino y Posadero
 Sones nuestros... y de los otros
 Sones de animalitos
 Fiestas de la Candelaria
 Al son que me toquen... bailo
 Esbozos de la Creación, evento multimedia para el Instituto Politécnico Nacional, en el Planetario "Luis Enrique Erro", 1998-99
 Déjame cantarte un verso... o varios, narración y música, para el Instituto Politécnico Nacional
 Navidad en nuestro continente, para el ISSSTE
 Además de elaboración de cuentos, versos y sones con formatos tradicionales de México, para los espectáculos.
"Improvisando son, improvisando somos", montaje que presenta músicas tradicionales de cuatro regiones de nuestro país, con datos, anécdotas y, por supuesto, improvisación en las diferentes formas estróficas que forman parte de las variantes musicales, interpretadas en vivo. Este montaje se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Músicos Tradicionales, emisión 2013, ejercido durante 2014 y 2015.

PARTICIPACIONES EN TELEVISION

El Juicio de los niños, La casa de los muchachos y Anatomías, Jorge Saldaña, canal 13, 1971 a 76
 Programa especial del Ballet Folclórico de Cruz Azul, canal 5, Lima, Perú.
 Por los Caminos del Son, Unidad de Televisión Educativa y Cultural, SEP.
 Sistema Informativo ECO y Música sin Fronteras, Televisa.
 Tienda y Trastienda, canales 7 y 13, Imevisión.
 Para ver y Oír, canal 7, Imevisión.
 Telecable de Altamirano y Acapulco, Guerrero.
 TV Azteca, Sexos en Guerra
 Telecable de Apatzingán, Michoacán
 Cápsulas y entrevistas para el Canal del Congreso, KWTV y varias radiodifusoras.

PARTICIPACIONES EN RADIO

Encuentro de Jaraneros, desde Tlacotalpan, ¿Quién canta?, El Chahuistle, Su casa y otros viajes, México de mis Andanzas, No hagan ruido y programación normal, Radio Educación, SEP, desde 1983 a la fecha.
 WKCR, Nueva York
 Radio WADO, Nueva Jersey
 Mujer, programa de Lourdes Barboza, y Territorio Nacional, Cambio 1440
 Raíces y Ritmos Regionales, Radio México Internacional, y entrevistas en Radio Ciudadana, IMER
 Radio UNAM
 Código DF Radio, Gobierno del Distrito Federal
 KBBF, California, EUA
 KRCB, California, EUA

*** Las líneas en negritas y marcadas con asterisco están respaldadas por los documentos probatorios, en la sección "Estudios artísticos realizados hasta la fecha". No son necesariamente las de mayor importancia.**